

FERNANDO BOTERO ANGULO

Fernando Botero Angulo (Medellín, 19 de abril de 1932) pintor, escultor y dibujante colombiano, domiciliado en Pietrasanta (Italia), París (Francia), Ciudad de Mónaco y Nueva York (Estados Unidos de América).

Sus creaciones artísticas llevan impresa una irreverente interpretación del estilo figurativo, denominado por algunos como «boterismo», que impregna de una identidad inconfundible sus iconográficas obras.

Su original interpretación de un variopinto espectro de temas se caracteriza desde lo plástico por una volumetría exaltada que impregna a las creaciones de un carácter tridimensional, así como de fuerza, exuberancia y sensualidad, junto a una concepción anatómica particular, una estética que cronológicamente podría encuadrarse en los años cuarenta en Occidente aplicada a tramas que pueden ser actuales o pretéritas, locales, pero con vocación universal (mitología griega y romana; el amor, costumbres, vida cotidiana, naturaleza, paisajes, muerte, violencia, mujer, sexo, religión y política en Latinoamérica y Europa occidental, así como bodegones, reinterpretación de obras clásicas, retratos y autorretratos, entre otras)

Botero hace un uso vivaz y magistral del color, con finos y sutiles detalles de crítica mordaz e ironía en cada obra. Es considerado el artista latinoamericano vivo más cotizado actualmente del mundo.

En sus primeros años, Botero se ha inspirado en el arte colonial precolombino y español, así como en las pinturas murales políticas del artista mexicano Diego Rivera. También fueron fuente de inspiración para él las obras de Francisco de Goya y Diego Velázquez.

A lo largo de los años 50, Botero comenzó a experimentar con la proporción y el tamaño y comenzó a desarrollar su estilo más conocido —los humanos y los animales redondos y abotargados. Las dimensiones hinchadas de sus figuras, que incluyen a los de la «Familia Presidencial» (1967), son una sátira política y ponen en evidencia las formas —un homenaje al arte folklórico latinoamericano. Mientras que su trabajo incluye naturalezas muertas y paisajes, Botero se concentra sobre todo sobre su arte del retrato.

Su obra se inscribe en una original interpretación del estilo figurativo. Desde sus inicios Botero ha recurrido a escenas costumbristas, inicialmente con una pincelada suelta de colores oscuros (con ocasionales contrastes fuertes) cercana al expresionismo y desde finales de los sesenta, ha recurrido a una pincelada cerrada, con figuras y contornos más definidos.

Los motivos de sus obras son la mayoría de las veces gente u objetos con un aspecto robusto o más grueso de lo normal. En su obra reciente, Botero ha recurrido temáticamente a la situación política colombiana y mundial. Por ejemplo, la serie sobre "Abu Ghraib" está compuesta por 78 cuadros que tratan de representar los horrores de la tortura y de la guerra, relacionada con la invasión de los Estados Unidos a Irak y los sucesos de la Prisión de Abu Ghraib a partir de las declaraciones de las personas allí torturadas.

En lo pictórico se destaca el manejo magistral del óleo, el pastel y la acuarela, así como el dibujo en carboncillo, lápiz, bistre y sanguina sobre lienzo y papel, y en lo escultórico, el esculpido del bronce en diversas pátinas y en mármol de Carrara principalmente.

En 2004, Botero expone una serie de dibujos y de pinturas que se concentran sobre la violencia en Colombia que proviene de las actividades de cartel de drogas. Una de sus pinturas más conocidas sobre el tema «la muerte de Pablo Escobar» expuesto en 2006.

“En mis cuadros hay cosas improbables, no imposibles.”



Jinete



La maternidad



Mujer con espejo



Mano



En el parque



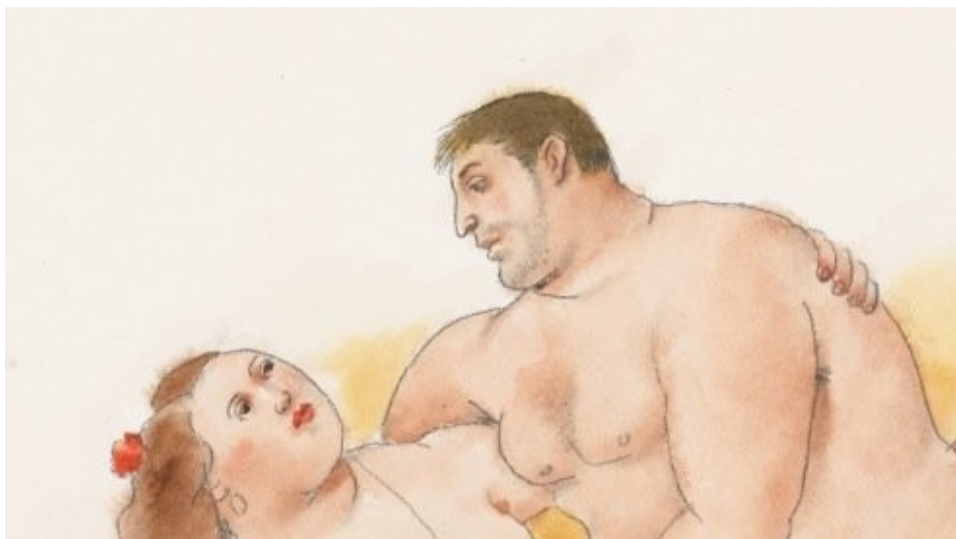
Escena de familia



Pablo Escobar muerto



Mujer



Kamasutra



La viuda (1997)

Presenta a una mujer que ha quedado viuda con sus tres hijos pequeños. Las figuras de este cuadro están bastante detalladas y en la mujer por ejemplo se pueden apreciar la tristeza.



Mona Lisa (1978)

La Mona Lisa es un clásico trabajo representativo de Fernando Botero. Es la pintura más notable de Botero. Botero ha pintado muchas piezas de Mona Lisa, por ejemplo, Mona Lisa a los 12 años, es una pintura imaginativa que retrató Mona Lisa en la infancia, mientras que esta Mona Lisa es su obra maestra, cuya composición es la misma que la de Leonardo da Vinci.

Sobre el arte de parafrasear obras famosas, Botero explicó: “Estos temas son tan importantes para mí a medida que se hacen populares y más o menos pertenecen a todos. Solo entonces puedo hacer algo diferente con ellos. A veces solo quiero entender una pintura de una manera más profunda y completa, su técnica y el espíritu que la guía”.