

## EL CANTE FLAMENCO

Se llama *flamenco* a todos los cantos, ritmos y bailes creados en Andalucía por los gitanos, que refundieron los elementos del folclore morisco, árabe, andaluz, oriental de Andalucía con elementos traídos desde el Pakistán, pasando por Palestina y Egipto.

### Cante jondo-gitano / gitano-andaluz

Cantos básicos		Emparentados		Influenciados	
<b>Tonás</b>	<i>Martinetes</i>	<b>Saetas</b>		Las <i>tonás</i> son la nebulosa madre de la que se desprendieron las <i>siguiriyas</i> . Al principio se llamaba <i>toná</i> a todo cante gitano. Se cantaba a "palo seco".	
	<i>Carceleras</i>				
	<i>Debla</i>				
	<i>Toná grande</i>				
<b>Siguiriya o Seguiriya</b>		<i>Livianas</i>	gitano-andaluz	En un principio se llamaba <i>toná</i> a la <i>siguiriya</i> .	
		<i>Serranas</i>			
		<i>Polo</i>	gitano-andaluz		<i>Alegrías</i>
		<i>Caña</i>			<i>(Córdoba / Cádiz)</i> <i>Cantiñas puras</i>
<b>Soleares</b>		<i>Romances</i>	gitano puro	<i>Cantiñas</i>	<i>Caracolas</i>
		<i>Bulería</i>			<i>Mirabrás</i>
		<i>Alborá</i>	autóctono gitano		<i>Romeras</i>
<b>Tangos</b>	<i>Tientos</i>	No hay cantos en relación con los tangos, algunos de ellos más recientes que éstos.			
	<i>Tanguillos</i>				

### Cante andaluz / Cante agitanado

<b>Fandango</b>	<i>Fandango regional</i>	<i>Fandango de Huelva</i>	<i>de Alosno</i>
		<i>Fandangos Malagueños</i>	<i>Rondeña, Jabera, Verdiales</i>
		<i>Fandangos de Granada</i>	<i>Granaínas, Medias Granaínas</i>
		<i>Fandangos de Almería</i>	
	<i>Fandangos personales</i>	<i>La Malagueña de</i>	<i>Juan Breva, El Mellizo, Chacón, La Trini, Fosforito, Pepe Pinto</i>
<i>Fandangos de Levante</i>	<i>Tarantas Cartageneras</i>		
		<i>Mineras</i>	

## Cantes folclóricos aflamencados

<b>Folclore de Andalucía</b>	<i>Nanas, Bambas, Marianas, Sevillanas, Villancicos, Campanilleros, Peteneras y Cantes Camperos: Temporeras, Trilleras, Pajaronas</i>
<b>Folclore de Galicia y Asturias</b>	<i>Farruca [Galicia] y Garrotín [Asturias]</i>
<b>Folclore de Hispanoamérica</b>	<i>Guajiras [Cuba] Colombinas [Colombia] Habaneras [Cuba] Milongas [Argentina] Tangos-Milongas Vidalitas [Argentina] Danzón [Cuba] Punto de la Habana [Cuba] Columbianas [Colombia] Tangos cubanos y Rumbas [Cuba], Boleros, Sones de las Antillas [Caribe]</i>

### El cante gitano

El cante gitano se caracterizaba por su sobrio acompañamiento. Muchas veces se cantaba "a palo seco", sin acompañamiento. La apoteosis del cante eran las bodas, y en ellas no entraron las guitarras hasta el siglo XX.

Las letras o textos tratan la propia vida, la autobiografía cantada en primera persona. Eran para cantar en el ámbito familiar. El canto gitano canta las vivencias inmediatas sin generalizaciones afectivas o éticas. Las letras gitanas no son melodramáticas, sino auténticamente vividas y expresadas de forma directa.

### El cante andaluz

Las letras del cante andaluz eran más literarias, pretenciosas y expresaban sentimientos comunes. Eran versiones populares de poesías cultas, y a veces procedían del teatro y de la *zarzuela* [especie de opereta española].

Este dualismo entre **cante gitano** y **cante andaluz** se fue atenuando con el tiempo y dio, a través de influencias mutuas, el hoy llamado **cante flamenco**.