

INSTRUMENTOS MUSICALES tradicionales de Hispanoamérica

Arpa andina	Arpa pequeña con sonido metálico	Andes
Arpa paraguaya	Arpa grande	Paraguay
Bandoneón	Especie de acordeón	Argentina
Charango	Pequeña guitarra – la caja de resonancia está hecha con el caparazón de un armadillo.	Bolivia / Perú
Cuatro	Guitarra de cuatro cuerdas	Colombia / Venezuela
Requinto	Guitarra con la que se toca la melodía	Hispanoamérica
Zampoña	Flauta de Pan	Andes



Arpa



Bandurria



Cítara



Mandolino



Rabel



Ukelele



Bandolón



Charango



Bombo



Zampoña
(Andes)

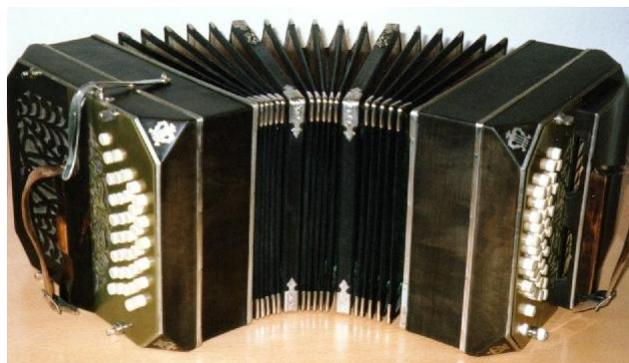


El rondador, tipo de zampoña típica del Ecuador



La quena (del quechua qina) es un instrumento de viento de bisel, usado de modo tradicional por los habitantes de los Andes centrales. Es característico de la zona boliviana, su uso se ha extendido a lo largo de los países colindantes por sus melódicas notas. La quena es tradicionalmente de caña, hueso o madera y tiene un total de siete agujeros, seis al frente y uno atrás, para el pulgar.

EL BANDONEÓN



El bandoneón es un instrumento musical de viento, de lengüetas libres a fuelle, pariente de la Konzertina alemana. Su nombre original en alemán es Bandonion, pero su castellanización en el Río de la Plata estableció la palabra "bandoneón" para denominar al instrumento en español.

Fue diseñado inicialmente en Alemania como evolución de instrumentos de lengüetas sueltas anteriores, como la concertina u otros. Se dice que su uso fue inicialmente como órgano portátil para ejecutar música religiosa; de ahí su sonido sacro y melancólico único. Al llegar al Río de la Plata de la mano de marineros e inmigrantes, fue adoptado por músicos de la época y fue así como colaboró en la formación del sonido particular del tango rioplatense, constituyéndose en un verdadero símbolo de éste.

Es muy utilizado en el Río de la Plata, particularmente en Buenos Aires, Rosario y Uruguay, por la vinculación de este instrumento con el tango. También es popular en la Mesopotamia argentina por su utilización en el chamamé, particularmente en la provincia de Corrientes.

En otras provincias argentinas también marcó su influencia, como en Santiago del Estero en la chacarera y Salta en la zamba entre otras. Y en otros géneros musicales que se encuentran a ambos márgenes del Río de la Plata, como por ejemplo la chimarrita, o chamarrita, o inclusive "vales criollos" que también forman parte de la música de "las milongas" tanto en Uruguay como en Argentina.

EL CHARANGO



Modelos de charangos

Este instrumento tiene su origen de la antigua Vihuela de mano, cordófono introducido a América durante la conquista y que en esa época (siglo XVI) estaba en su apogeo en sus tres tamaños fundamentales (pequeño, mediano y grande).

En ese mismo siglo XVI, comenzaba a surgir la Villa Imperial de Potosí como consecuencia del famoso Cerro Rico, en el que abundaba la Plata a tal extremo, en que se dice que había en tal cantidad que con ella se podía construir un puente desde Potosí a España, fama que se extendió por todo el mundo y que en ese años convirtió a Potosí en un centro cosmopolita de mucha importancia en América, formando una metrópolis impresionante de aproximadamente 160.000 habitantes hacia los años 1.610.

Atraídos por esa riqueza que disfrutaba Potosí, arribaron millares de forasteros y aventureros en busca de fama, llegando entre ellos magníficos músicos y hábiles payadores, quienes deleitaban al pueblo por las noches y en días festivos, con intervenciones musicales en la calles, teatros, serenatas, plazas y festines, invitando a la participación general donde cantaban y bailaban al son de su guitarras y vihuelas, este instrumento fue adaptado por el campesino boliviano, dando origen al nacimiento del charango como el último y renovado vástago de la antigua vihuela de mano.

La palabra "charango", posiblemente deriva de dos voces americanistas:

- a) "charanga", palabra muy utilizada durante la colonia, que significa 'música de instrumentos metálicos'. Este pequeño instrumento ha sido considerado siempre como "bullicioso" y "estrepitoso" por su estructura musical de una acústica dominante y de
- b) "charanguero", que quiere decir: 'tosco, grosero, chapucero, chambón, embustero, imperfecto' (por su condición de instrumento rústico, propio de los campesinos)

El charango tiene cinco cuerdas dobles (diez cuerdas) con algunas variantes de cantidad entre ellas. Su afinación corresponde a una resonancia acomodada al modo menor (escala pentatónica) y su afinación es la siguiente: SOL DO MI LA MI. Los charangos pequeños tienen una afinación de las quintas a las primeras, de DO FA RE LA. Los charangos Medianos tienen una afinación de RE SOL SI MI SI. Los charangos grandes tienen el tamaño de una guitarra corriente y se afinan una octava más baja que el charango típico o común.

EL REQUINTO



Aun siendo prácticamente igual que la guitarra, el requinto tiene personalidad propia. Es muy usado para acompañar canciones de amor, pues es muy melódico, y es el mimado de los boleros, valeses, etc.

Es un poco más pequeño que la Guitarra y se afina por lo general en el 5º traste de la misma, de ahí el nombre.

Aunque se puede pulsar con los dedos, se prefiere al plectro con el que se consigue más velocidad.

El requinto es el nombre de una serie de instrumentos cordófonos similares a la guitarra europea. Tienen un tamaño menor y las características varían según la región a la que pertenecen.

Requinto aragonés

Al requinto aragonés también se lo llama guitarrico. Posee cuatro cuerdas de tripa o nailon en las versiones modernas. Podría decirse que es un instrumento muy cercano a la guitarra barroca y que posee la misma afinación que ésta.

Requinto colombiano

El requinto colombiano cuenta con 12 cuerdas hechas de acero, distribuidas en cuatro órdenes triples. Antiguamente tenía 10 cuerdas. Es utilizado en la ejecución de ritmos típicos colombianos como bambucos, guabinas, pasillos, torbellinos.

Requinto mexicano

El mexicano posee 6 cuerdas, y tiene una forma similar a la de la guitarra, aunque de menor tamaño. Se utiliza principalmente para la interpretación de boleros, trova yucateca y sones istmeños.

Requinto peruano

Como su similar colombiano, posee 12 cuerdas hechas de acero, aunque distribuidas en seis órdenes dobles. Se usa en la ejecución de la música típica de Perú.

Requinto venezolano

También posee 12 cuerdas hechas de acero, distribuidas en cuatro órdenes triples. Se le suele llamar Guitarro, Guitarro Primo ó Primo. Se usa para acompañar la música andina venezolana.

EL CUATRO



Instrumento de la familia de la guitarra. Se utiliza en toda América Latina, pero adquiere un papel relevante en los conjuntos musicales de países como Puerto Rico, Cuba, República Dominicana, Colombia y Venezuela, en donde forma parte del folclore y acompaña los bailes y canciones populares.